

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»
И.С. Кошбердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

- Аникина Л.С. - преподаватель по классу скрипки
МОУДОД «ДМШ № 7»
- Григорьева Т.А.- преподаватель по классу скрипки
МОУДОД «ДМШ № 7»
- Петренко Л.А. - преподаватель по классу скрипки
МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература*
- Учебная литература*
- Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения

обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и

мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>деташе</i> и <i>легато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов штрихов на открытых струнах, натуральные флажолеты. Игра в первой позиции. Упражнения и этюды.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение пьес в первой позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22

4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16
------------	--	----

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: A-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом мартеле. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие штриховой техники . Упражнения и этюды. Исполнение пьес. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми	22

	струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	
4 четверть	Освоение штриха стаккато. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы. Включение в план работу над этюдами в позициях. Произведения классической музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение	22

	различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, двойными нотами, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

А.Магиденко Петушок

РНП "Как под горкой под горой."

Н.Бакланова Этюд.

2 вариант

В.Якубовская Колыбельная.

В.Родионов Этюд

РНП "Ходит зайка по саду"

3 вариант

Д.Кабалевский Прогулка

А.Комаровский Этюд

РНП "Две тетери"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, скрипичную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (пиццикато, арко);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, штриховая техника, идет освоение смены позиций.

Освоение новых выразительных средств. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

БЛН "Савка и Гришка"

А.Яньшинов Этюд

Д.Кабалевский Прогулка.

2 вариант.

УНП "Лисичка"

Д.Алар Этюд

Н.Потоловский "Охотник"

3 вариант.

РНП "Во саду ли в огороде"

К.Родионов Этюд

Д.Кабалевский "Вроде марша".

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике штрихи деташе и легато.
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 3-ех позиций. Развитие техники левой руки. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с переходами..

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

РНП "Во поле береза стояла"

В.Введенский "Паровоз".

М.Красев Топ-топ.

2 вариант.

В.Филлипенко "Цыплятки".

Е.Гнесина-Витачек Этюд

Ж.Люлли "Песенка"

3 вариант.

Г.Эрнесакас "Паровоз"

Вольфарт Этюд.

АНП "Спи малыш".

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара ДМШ.
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: legato, staccato, vibrato;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Ученик имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

Четвертый год обучения.

Работа над штрихами, переходами, вибрацией. Развитие техники левой руки.

Знакомство с грифом выше 3-й позиции. Развитие музыкальной памяти.

Знакомство с крупной формой. Игра в ансамбле. Развитие навыка читки с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант.

Ф.Шуберт Вальс.

Ш.Данкля Этюд.

Вебер Виваче.

2 вариант.

Перельман Индийское концертно.

Вольфарт Этюд.

3 вариант.

Л.Бетховен "Сурок"

К.Родионов Этюд

Ж.Люлли "Ригодон"

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара ДМШ.
- исполняет гаммы в различных позициях, темпах, различными штрихами;
- использует приемы: legato, staccato, vibrato;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

Пятый год обучения.

Работа над штрихами, переходами, вибрацией. Развитие техники левой руки. Знакомство с грифом выше 3-й позиции. Развитие музыкальной памяти. Знакомство с различными исполнительскими стилями. Знакомство с крупной формой. Игра в ансамбле. Развитие навыка читки с листа.

Примерные исполнительские программы

1 вариант.

К.Шуман Марш

А.Гречанинов Колыбельная.

Вольфарт Этюд.

2 вариант.

О.Ридинг Концерт си-минор 1 ч.

Алар Этюд

3 вариант.

Н.Бакланова Мазурка

Э.Багиров Романс.

А Комаровский Этюд.

Требования к уровню подготовки учащегося:

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
2. Сборник Вопросы скрипичного исполнительства. М. 1968.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л. 1947.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М 1997.
5. Турчанинова Г. "Насущные проблемы начального обучения скрипача." М. "Классика-XXI" 2006

Нотная литература

1. Избранные этюды для скрипки. Вып. 1. 1-3 кл. М. 1963
2. Г. Шрадик Упражнения для скрипки. М. 1969
3. "Юный скрипач" Вып. 1. М. 1988
4. Шальман "Я буду скрипачом" Л. 1986
5. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. М. 1987
6. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. М. 1987
7. Гуревич. "Скрипичная азбука" Л. 1997
8. Йорданова Й. "Букварь для маленьких скрипачей" М. 2006